

# MUSICA TERAPIA Y COMUNICACION

Revista de  
Musicoterapia

20

Año 2000



***ESPECIAL: La Formación en Musicoterapia***

**Año 2000**

**20**

---

**EDITAN:**

\*M.I.-C.I.M.\*MUSIKOTHERAPEUTIKA'KOIKERPENTEGIA  
CENTRO DE INVESTIGACION MUSICOTERAPEUTICA  
\*A.M.Bx.\*ATELIER DE MUSICOTHERAPIE DE BORDEAUX

---

**ASOCIACIONES COLABORADORAS:**

- \* ADIMU, Asociación de Docencia e Investigación de la Musicoterapia (Dtor. Gregorio Tisera-López)
  - \* AEMT, Asociación Española de Musicoterapia (Dtor. Daniel Terán)
  - \* AVMT, Asociación Valenciana de Musicoterapia (Dtor. Francisco Blasco)
  - \* EAM, Escuela Argentina de Musicoterapia (Coordinador Gral. Ariel Senderovich)
- 

**DTOR. PUBLICACION:**

Dr. Aitor Loroño

---

**REDACCION:**

Gérard Ducourneau, Dtor. \*A.M.Bx.\*  
Colette Maisterrena, Ortofonista  
Maite Falcón, Psicóloga  
Roland Vallée, Ortofonista

---

**DISEÑO Y COMPOSICION:**

Inma Muñoz, Adjunto de Dirección del MI-CIM.

---

**COLABORADORES:**

Dr. Bernard Auriol, Psiquiatra.  
Dr. Prof. Rolando O. Benenzon, Psiquiatra.  
Francisco Blasco, Prof. Pedagogía terapéutica y Musicoterapia.  
Juan Carlos Garaizabal, Terapeuta de expresión vocal.  
Angélica Hernández, Musicoterapeuta.  
Alicia Lorenzo, Master en Musicoterapia, método Nordoff-Robbins.  
José M<sup>a</sup> Poveda, Psiquiatra y Filósofo.  
Samarpan - Wilhelm Porzelt, Profesor y Terapeuta de respiración.  
Daniel Terán, Paicologo y Prof. Pedagogía terapéutica.

---

**REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:**

\*M.I.-C.I.M.\*  
c/ Alameda Mazarredo, 47-2º - 48009 BILBAO - Tel./Fax: (94) 435 25 25  
E-mail: itg@netaldea.es - <http://www.netaldea.es/itg>

---

**MUSICA, TERAPIA Y COMUNICACION**

es una revista sin fines lucrativos dedicada a la difusión de la Musicoterapia.

Los editores no necesariamente coinciden con los conceptos y posiciones de los autores que firman los artículos. Para reproducir cualquier texto de la revista es necesario ponerse previamente en contacto con la redacción de la Revista.

---

Depósito Legal: BI-1025/87

ISSN: 0214-7572

---

**MUSICA, TERAPIA Y COMUNICACION**  
*Revista de musicoterapia*

Nº20 - Año 2000

**SUMARIO**

* Editorial	7
* 12 AÑOS DE FORMACION Aitor Loroño	9
* CARACTERISTICAS DE LA FORMACION A.M.Bx Gerard Ducourneau	23
* ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA FORMACION DEL MUSICOTERAPEUTA Rolando O. Benenzon	31
* LA SUPERVISION: EL GRAN AUSENTE EN LA FORMACION DEL MUSICOTERAPEUTA Rolando O. Benenzon	35
* BIOMUSICA Aitor Loroño	49
* LA TESTIFICACION DEL ENCUADRE NO-VERBAL EN EDUCACION ESPECIAL Francisco Blasco	67
* MI APORTACION A LA MUSICOTERAPIA: METODOLOGIA Y PRACTICA Alicia Lorenzo	77
* MUSICA Y AFECTIVIDAD Jose Mª Poveda	83

---

* TEJIDO DE VOCES Juan Carlos Garaizabal	91
* LA IMPORTANCIA DEL ALIENTO EXPERIMENTABLE PARA EL MUSICOTERAPEUTA Samarpan Wilhelm-Porzelt	107
* PROGRAMACION NEUROLINGÜISTICA Y MUSICOTEAPIA Maite Falcón	113
* UN APUNTE PARA LA HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA EN ESPAÑA Daniel Terán	121
Biblioteca, Hemeroteca, Revistas	126
Direcciones de Musicoterapia en Internet	127
Congresos, Jornadas	128
Cursos	48, 120, 129
Publicaciones	130
Boletín de petición de libros	131
Sumario de los números en existencias de la revista	132

# BioMúsica

Dr. Aitor Loroño

“La música es una necesidad para expresar nuestras emociones”

La Musicoterapia es una técnica psicoterapéutica cuyo objetivo es abrir, mejorar y restablecer los canales de comunicación entre las personas en un contexto no-verbal de la relación.

El vínculo que se establece en el proceso musicoterapéutico, la música como objeto intermedio es el elemento principal, entendiendo como música a todos los elementos que la integran, ritmo, melodía, armonía, sonido, ruido, silencio, movimiento y gesto.

Definimos **Biomúsica** a los cambios, tanto fisiológicos como psicológicos, que se producen en las personas cuando reaccionan ante las diferentes músicas.

En la relación sonido-ser humano, podemos estudiar el proceso paralelo que existe entre nuestro desarrollo emocional como personas y nuestro archivo sonoro-musical. Basándonos en las diferentes teorías de los elementos, buscamos llegar a un equilibrio entre los diferentes centros, vital, emocional y racional en todas las estaciones de nuestra vida.

La música como lenguaje analógico conecta principalmente con nuestro cerebro emocional. La música es uno de los vehículos a través de los que se expresa nuestro subconsciente y moviliza el archivo de nuestra inteligencia emocional.

La biomúsica es un medio para equilibrar en el ámbito subconsciente el manejo de nuestras emociones y realizar un proceso de desarrollo personal.

En el texto siguiente trataremos de acercar al lector la necesidad de seguir un proceso personal, como persona y profesional, que nos ayudará a comprender y ser eficaces en la relación terapéutica que desarrollaremos como musicoterapeutas. En los grupos de Biomúsica, realizamos este viaje por el interior de nosotros y podremos expresar toda nuestra inteligencia emocional.

Considero la Biomúsica como una metodología de trabajo que utiliza una síntesis de diferentes técnicas de musicoterapia, desde una visión holística de los conceptos de salud y curación.

## **SALUD Y ENFERMEDAD**

Se define salud holística o global al equilibrio que debe tener una persona en sus áreas física, psicológica y espiritual. Cuando una persona enferma, pierde este equilibrio y es diagnosticada por sus síntomas. Esta es una de las tareas de la medicina. Ahora bien, debemos diferenciar bien el síntoma de la causa de esa enfermedad. En la mayoría de los casos, cuando aparece el síntoma, la medicina se ocupa de hacer desaparecer este síntoma y considera curada a la persona en este momento.

Desde una perspectiva más globalista, consideramos al síntoma como a la última compensación que realiza nuestro organismo para seguir luchando por el equilibrio. Por ello no luchamos contra este síntoma sino que a partir de él, volvemos a restablecer el equilibrio buscando la causa de la enfermedad. Lo importante es tratar el terreno de la persona, ya que esto nos proporciona volver al

equilibrio natural de la persona.

Si este razonamiento es válido en el campo de la salud física, es decir del cuerpo, en nuestra parte psicológica el organismo actúa de igual forma. Cada persona vive sus emociones y relaciones de manera que nuestros mecanismos de defensa hacen que mantengamos un cierto equilibrio emocional. Cuando tenemos un conflicto, es también el síntoma que aparece que no hemos podido compensar. De igual manera, debemos abordar la causa de ese conflicto o malestar.

La utilización de la música con fines curativos es tan antigua como el hombre mismo. Toda la historia está llena de ejemplos, citas en la Biblia, o relativos a los mitos, o referentes a las ceremonias o ritos que se ha realizado o se hacen en todos los pueblos primitivos. Existen numerosas publicaciones donde se citan estos ejemplos. Hay un autor español el Dr. Candela Ardid, profesor del Instituto Rubio y del Sanatorio de la Encarnación, que ya en el año 1920, organizó unos grupos experimentales para curar con audiciones musicales, con violín y piano, a enfermos nerviosos y que recoge en un excelente libro titulado «La música como medio curativo de las enfermedades nerviosas» y en el cual aparece por primera vez el término de Musicoterapia.

Si definimos a la Musicoterapia como una especialidad psicoterapéutica, en principio estamos considerando que estamos en un contexto terapéutico donde hay una persona o grupo de personas que tienen la indicación de hacer un proceso musicoterapéutico, previo diagnóstico.

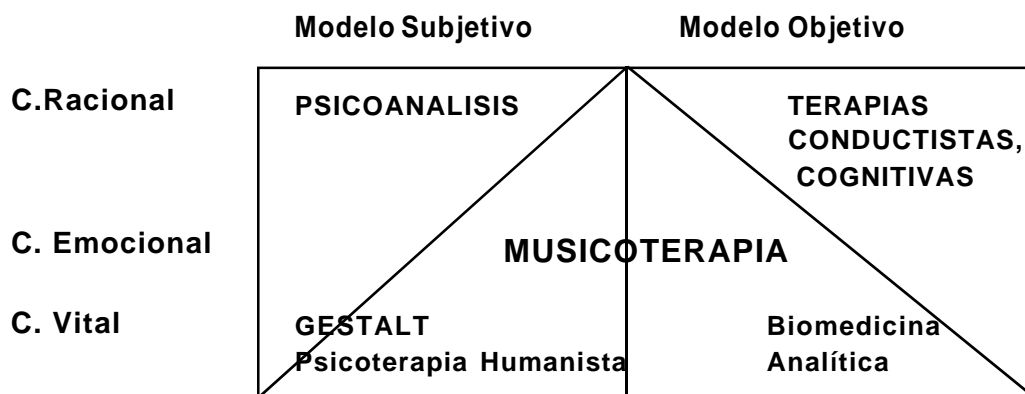
Por otro lado, el amplio campo donde se puede aplicar la Musicoterapia, desde el autismo infantil, psicosis y esquizofrenia, educación especial, demencia senil, alzheimer, depresión, trastornos de ansiedad y estados de ánimo, trastornos neurológicos, parálisis cerebral, cáncer, enfermos terminales, etc., nos obliga a realizar un proceso de desarrollo personal para poder asumir con la mayor objetividad y compasión nuestra relación con las personas que sufren estas enfermedades. Nuestra función es la de ayudarles en su proceso y debemos distinguir bien que nosotros seremos unos «médium» para que cada persona active sus propias fuerzas curativas.

En este último siglo hemos estado influenciados por el concepto lineal de Galeno de causa-efecto en la enfermedad. Desde el descubrimiento de la bacteria y el virus, creemos que ya hemos descubierto todos los antídotos (antibióticos, antitérmicos, anti-inflamatorios, antidepresivos, ansiolíticos) para atajar las enfermedades. Así hemos perdido el concepto de la globalidad y saber que una persona no se puede simplificar o dividir solamente a un sistema, es decir padece de los bronquios, del corazón, del hígado o sufre depresión o melancolía. Simplemente la enfermedad es su forma de manifestarse en este mundo, en sus relaciones, y la enfermedad no es un mal a quitar, tapar o hacer desaparecer sino que la enfermedad es una oportunidad para volver al equilibrio, es decir volver a recobrar la salud. Debemos pensar en términos de salud y no en términos de enfermedad como lo hace nuestra sociedad.

## **MODELOS DE PSICOTERAPIA**

A partir de un esquema de R. Laing, Psiquiatra, podemos clasificar a la Musicoterapia como una terapia fundamentalmente emocional, con más base fisiológica que racional. Como vemos, los diferentes vértices representan las diferentes opciones terapéuticas clásicas que conocemos. Desde lo más racional y subjetivo que correspondería al psicoanálisis a lo más objetivo y vital como puede ser los análisis encefalográficos.

## MODELOS DE PSICO-TERAPIA



Me parece interesante este enfoque ya que podemos obtener parte de reacciones objetivas y fisiológicas así como desarrollar un proceso subjetivo que corresponde a cada persona como un ser diferente que es.

Es sabido que la música produce diferentes respuestas fisiológicas que se han demostrado en muchas investigaciones y experiencias y podemos resumir algunas como:

- Aceleración o enlentecimiento del ritmo cardíaco.
- Cambios en el metabolismo, secreción de hormonas, adrenalina, etc.
- Alteración del ritmo respiratorio.
- Cambios en el tono muscular, en la temperatura basal.
- Cambio de la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción.

Una conclusión que podemos sacar de esto es que estamos influenciados a un ritmo universal que es común para todos los seres. La música hace de objeto intermediario y produce una isocronía, es decir tiende a una armonización y equilibrio o también puede producir el efecto contrario.

En musicoterapia tomamos al cuerpo como primer instrumento sonoro y rítmico.

Todo sonido y ritmo genera movimiento y viceversa. Por ello el trabajo corporal nos va a ayudar a conectar con los instintos más básicos y primarios que tiene una persona.

En un segundo nivel tomamos a la melodía y en particular el sonido de la voz como el generador de nuestros movimientos emocionales.

La música es uno de los vehículos que posibilita que el subconsciente se exprese, es una forma de movilizar los recuerdos estancados en nuestra amígdala o cerebro emocional. Este cerebro está relacionado íntimamente a los contenidos simbólicos como denominó S. Freud «proceso primario», en tipo de pensamiento propio de la metáfora, cuento, mito, arte, y que es de gran utilidad en el tratamiento de personas discapacitadas.

Cuando hablamos de inteligencia emocional, es aprender a discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de cada persona y de las demás.

Durante los cuatro primeros años de nuestra vida es cuando aprendemos las lecciones emocionales y que van a tener una importancia sustancial en toda nuestra vida, pues van a determinar en gran medida nuestro futuro.

Tenemos que saber que nuestras habilidades emocionales serán más importantes que nuestro C.I. -Coeficiente Intelectual- o que nuestras pautas económicas. Una persona podrá sobreponerse a las dificultades con mayor éxito si maneja bien sus habilidades emocionales.

habilidad de relacionarse y forjar su autoestima, y de los 6-12 años, será la escuela la que tiene esta responsabilidad.

La Musicoterapia aporta en todo este proceso una ayuda de reaprendizaje emocional sistemático y constituye un ejemplo de la forma en que la experiencia puede cambiar las pautas emocionales y remodelar nuestro cerebro.

Trabajar en un contexto no-verbal, donde el cuerpo, la voz, el gesto, los ritmos, las melodías son el elemento de comunicación principal constituye un lenguaje analógico que conecta estrechamente con nuestros núcleos más regresivos y subconscientes. Este proceso posibilita que busquemos nuevas pautas de comunicación, más creativas y más auténticas, sin defensas que de alguna manera luego serán asumidas en el comportamiento cotidiano.

## **DEFINICIONES DE MUSICOTERAPIA**

Una de las definiciones de la Musicoterapia es la siguiente:

La Musicoterapia es una técnica psicoterapéutica cuyo objetivo es abrir, mejorar y restablecer los canales de comunicación entre las personas en un contexto no-verbal.

En la relación que se establece en el proceso musicoterapéutico, la música como objeto intermediario es el elemento principal, entendiendo como música a todos los elementos que los integra, ritmo, melodía, armonía, sonido, ruido, silencio, movimiento y gesto.

Como vemos se establece una relación terapéutica entre el terapeuta y las personas, así como una relación sonido-ser humano que va a ser el núcleo del proceso.

Sabemos que la comunicación entre las personas se da en una relación del 7% digital (*Según M. Argyle y otros, British Journal of Social and Clinical Psychology, vol. 9, 1970. pp. 222-231*) (palabras, contenido del discurso) y un 93% analógica (calidad de la voz, intensidad, tono, cadencia, volumen, velocidad, ritmo, respiración, movimiento ojos, coloración de la piel, postura, movimientos).

La musicoterapia se establece en este campo analógico de comunicación, donde la música y todos sus elementos son los que hacen que la persona conecte con su yo subconsciente y encuentre nuevas posibilidades de comunicación.

Tenemos que tener en cuenta dos elementos importantes en Musicoterapia. En primer lugar la relación vincular que se establece, una relación terapéutica entre el musicoterapeuta y la persona que realiza la terapia. Y la segunda es el lenguaje musical que se establece, es decir que a partir de los sonidos o músicas que aporta cada persona, establecemos una comunicación siempre con un interés musical y de creatividad. No se trata de establecer un diálogo pregunta-respuesta sino que se trata de producir cambios en el comportamiento, en la forma de expresión, forma de establecer la comunicación, de sentir la vida.

A partir de estas bases podemos ya intuir que el valor de la musicoterapia está en la facilidad que tiene la música para conectar uno con las emociones, ya que toda música nos afecta de algún modo.

Desde antes del nacimiento, donde cada ser humano va formando su identidad sonora, en cada manifestación de la vida, (fiestas, celebraciones, despedidas, reuniones sociales, etc.) estamos inmersos en un mundo sonoro que nos va estableciendo nuestras relaciones sociales.



tenemos desarrollados unos sentimientos, afectos, emociones que son en definitiva los que van a dirigir de alguna manera nuestra forma de entender la vida.

Para entender un poco mejor la importancia de la música en nuestras vidas, voy a explicar un poco el funcionamiento de nuestros tres cerebros.

En el siguiente cuadro vemos un poco los tres niveles de cerebro que poseemos las personas y su relación con la música.

<b>Cerebro Racional</b>	Armonía	Cerebro cortical	Cabeza Hemisferios cerebrales	Consciente
<b>Cerebro Emocional</b>	Melodía	Cerebro límbico	Pecho Cuerpo calloso	Preconsciente
<b>Cerebro Vital</b>	Ritmo	Cerebro básico C. Reptiliano	Vientre Tronco cerebral S. Reticular	Subconsciente

*El Cerebro Básico*, formado en el tronco cerebral y sustancia reticular, es el que regula todas nuestras funciones vegetativas, nuestra fisiología. Este cerebro no posee emoción y vive en el presente. El ritmo corresponde a este nivel. Musicalmente, el ritmo es el que regula nuestro tiempo.

*El Cerebro Emocional*, formado por el cuerpo calloso y centro límbico, regula nuestras emociones y vive el presente y el pasado. Se acuerda de nuestras experiencias. En este nivel encontramos la melodía. Es el tono musical el que nos hace que nos emocionemos al escuchar las diferentes melodías.

*El Cerebro Cortical*, formado por los dos hemisferios, derecho e izquierdo, regula todo nuestro razonamiento, nuestro consciente. Este actúa en los tres espacios de tiempo, pasado, presente y futuro. Es capaz de anticipar las cosas. Musicalmente corresponde a la armonía musical, a la creación y composición musical.

De esta forma sencilla podemos apreciar como la música nos llega tan íntimamente a nuestro ser, ya que todos sus elementos interactúan de una forma u otra con nuestras diferentes inteligencias.

Si llevamos este razonamiento a analizar diferentes patologías podemos calibrar de una forma muy sencilla la parte más importante de la inteligencia de la persona con la que se comunica. Por ejemplo, las conductas psicopáticas y también infantiles, nos hablan de una persona muy básica, que no siente emociones. Igualmente una persona con miedo, ansiedad, estrés, nos habla desde su inteligencia cortical, que es la que anticipa sus miedos.

## **BIOMUSICA**

Nuestra historia personal está íntimamente impregnada de nuestra historia sonora, como dice el Dr. Benenson, nuestra Identidad Sonora nos pertenece a cada uno de nosotros y es diferente y

dinámica en cada persona.

El desarrollo de este proceso personal unido a nuestra historia musical, como proceso de crecimiento personal, como un primer acercamiento a una psicoterapia, la denomino: Biomúsica

Este término ya usado en 1962 por E. Becker, como «los efectos fisiológicos que produce la música en las personas», debe considerarse desde la visión holística o global de la salud.

Vamos a dar una nueva significación a este término, que por su etimología se define como:

"Bio" = vida,

"Música" = arte sonoro de comunicación social, es un lenguaje no verbal,

Y ampliamos este término a la relación de las personas en toda su globalidad personal y social.

Teniendo en cuenta que la persona tiene tres entradas fundamentales de la información (visual, auditiva y cinestésica) y desarrolla estas vías como medio de relacionarse con los demás, la Biomúsica estudiaría de alguna manera como cada persona maneja lo sonoro en su vida, en su comunicación.

Con la Biomúsica no se pretende restaurar ninguna alteración física o psíquica, sino que es un método de sensibilización y concienciación a través de lo sonoro para ayudar en el proceso de evolución personal. Tampoco intenta sustituir a ninguna terapia verbal o no verbal.

Quisiera que el lector hiciera un esfuerzo de asociación y relacionar los siguientes términos:

Ritmo -> Movimiento -> Música -> Emoción -> Cambio.

Existe una relación entre el ritmo, el movimiento y la música. Investigaciones neurobiológicas han demostrado que el ritmo produce un aumento de la actividad electroencefalográfica en el área de la corteza motora de una persona. (José M. R. Delgado).

La psiconeuroinmunología ha demostrado como se transforman las emociones en sustancias químicas (moléculas de información) que influyen en el sistema inmunitario y otros mecanismos de curación del cuerpo.

Algunos de estos trabajos se deben a la Dra. Candace Pert, ex-directora de bioquímica cerebral en el instituto Nacional de Salud Mental de EE.UU. quien descubrió los neuropéptidos, receptores de mensajes químicos que intervienen en la comunicación de las emociones.

El trabajo realizado por el equipo del Dr. O. Carl Simonton, ha demostrado que tanto el cuerpo como la mente y el espíritu intervienen en la salud. El afirma que las emociones influyen significativamente en la salud y en la curación de la enfermedad. Las emociones son una fuerza que ejerce una gran influencia en el sistema inmunitario y otros sistemas de curación del cuerpo.

Un aspecto importante es reconocer que las creencias influyen en nuestras emociones, y por medio de ellas en nuestra salud. Estas creencias se basan en la interpretación qué hacemos de los hechos y no en los hechos mismos.

El trabajo de Biomúsica está basado en la ritmología para asociar los diferentes estados físicos, emocionales y racionales con los elementos de la naturaleza y que tienen una correspondencia con nuestro comportamiento, tanto individual como social.

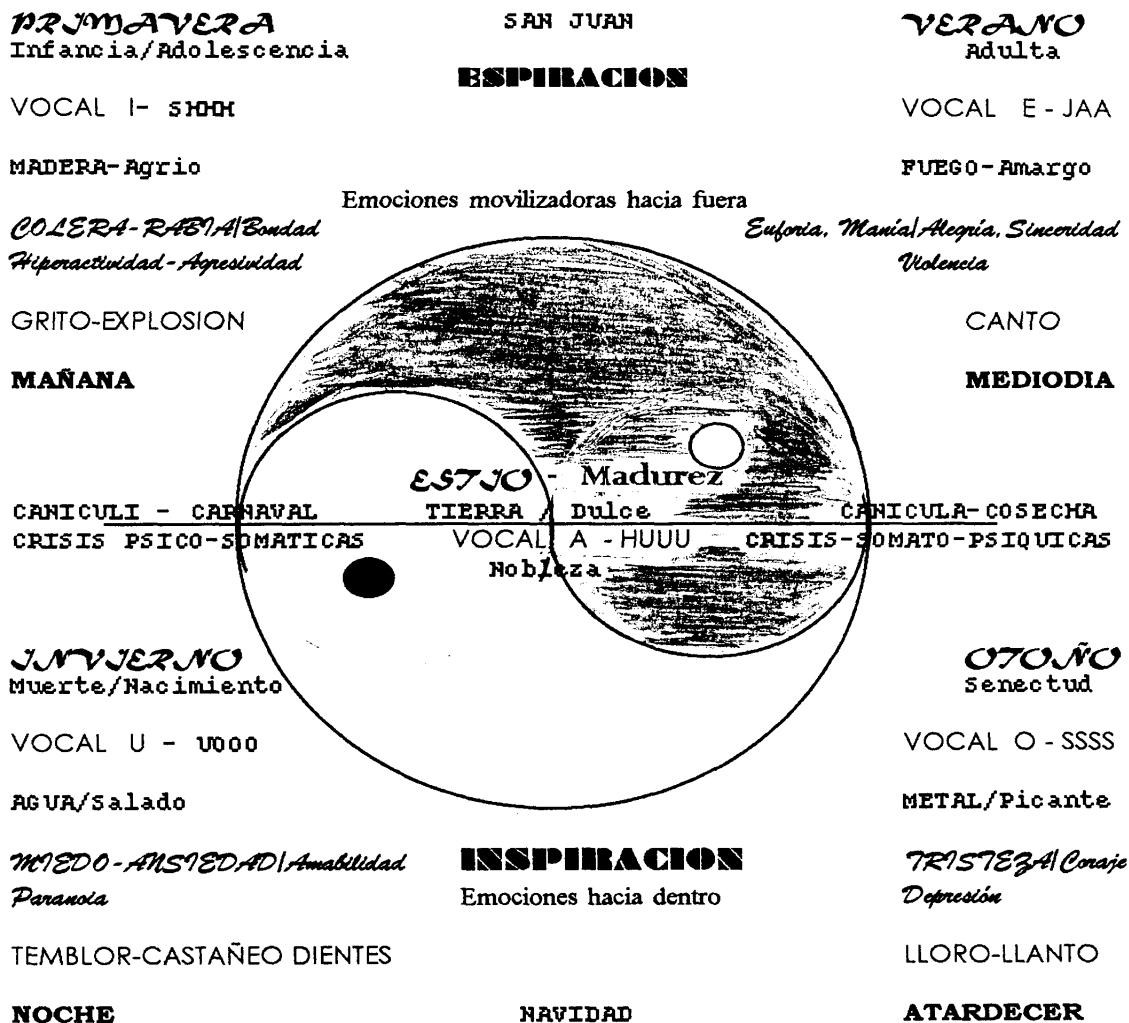
En cualquier encuentro interpersonal se producen cinco áreas simultáneamente: el físico, el emocional, el afectivo, el racional y el social.

Confucio hablaba de seis emociones: tristeza, satisfacción, júbilo, odio, piedad y amor.

El pensamiento chino engloba a la naturaleza y el psiquismo en 5 elementos, que están en permanente relación, lo que aquí podemos llamar Biorritmos. Encontraron una estrecha relación entre las diferentes expresiones musicales y su forma de actuar sobre el comportamiento humano.

En el siguiente esquema vamos a ver de forma sencilla como existe una relación entre el desarrollo de los diferentes biorritmos, como es el ritmo diario, mensual, anual, y hemos desarrollado nuestra propia vida y evolución social en función de este ritmo.

# RITMOLOGIA EMOCIONAL Y SUS MANIFESTACIONES



Biomúsica - Dr. Aitor Loroño

El proceso de Biomúsica consiste en ponerse en situación en las diferentes estaciones, lo que supone pasar por la experiencia desde el nacimiento hasta la muerte. Este proceso lo hacemos basándonos en la utilización del ritmo, la voz, el cuerpo, la música, el movimiento, y hacer una inmersión en el tema tratado. Tomar consciencia de nuestras emociones cuando estamos ante un estado depresivo, agresivo, alegre, ansioso, de miedo u obsesivos. Darnos cuenta desde que centro energético hacemos frente a todas estas emociones, si somos más racionales, emocionales o vitales.

Estas experiencias nos ayudarán luego cuando estemos frente a nuestros pacientes, pues en primer lugar podremos clasificar la situación del momento, así como saber la consigna que debemos emplear. Veremos algún ejemplo más tarde.

En la ritmología diaria, la mañana correspondería a primavera, en su ritmo anual a la niñez y juventud en el desarrollo de la vida. El mediodía corresponde al verano y a la edad adulta. El otoño se relaciona con el atardecer y la tercera edad y el invierno a la noche y a la muerte.

Toda muerte se transforma en un nuevo nacimiento, es decir después de la noche nace el día, Música, Terapia y Comunicación nº 20 - Año 2000

y así sucesivamente, la naturaleza gira en este sentido y por ello llamaremos a esto el ritmo sano o de curación.

Si aplicamos este sistema a las emociones, veremos que el invierno representa al miedo y la ansiedad y se manifiesta por un temblor o bloqueo. La primavera representa a la cólera y la rabia y se manifiesta por el grito, la energía explosiva. En verano nos sentimos con alegría y lo manifestamos por el canto y la risa. En otoño nos replegamos hacia nuestro interior y son los sentimientos de tristeza los predominantes que se manifiestan por medio del llanto y el lloro.

Lo que lo Griegos definieron los cuatro elementos, Aire-Agua-Tierra-Fuego, los Chinos ampliaron a un quinto elemento o estación que corresponde al estío, entre el verano y otoño y corresponde a la recolecta de la cosecha, emocionalmente llamado estado de "Contento", "Harvest time" o Dojo, según diferentes culturas.

Si simplificamos a una bipolaridad de base, encontraremos emociones movilizadoras y que se dirigen hacia fuera, en sentido centrífugo y corresponden al movimiento espiratorio. Y en sentido contrario, emociones que se dirigen hacia el interior, centrífugas y que corresponden al movimiento inspiratorio.

Fisiológicamente podemos regular nuestras emociones controlando nuestra respiración y en concreto nuestro músculo diafragma, quien es el músculo más importante en el momento de vivir las emociones.

Cuando encontramos una patología o una actitud conflictiva, podremos valorar de inmediato a que estadio corresponde dicha actitud y trabajar en el sentido saludable o de curación. Debemos entender que una patología es un estado de bloqueo, de enquistamiento en una determinada estación, emoción, manifestación fisiológica, en definitiva un estado de enfermedad que no es capaz por sí mismo de salir de dicha situación.

Por ejemplo un niño hiperactivo lo debemos situar en Primavera y facilitar que pueda sacar su cólera y su grito para que su proceso vaya hacia el verano, es decir hacia la manifestación del canto, la expresión, la risa y posteriormente sea capaz de transformar esa energía hacia una situación más interiorizada.

Una situación ilógica sería dar consignas de represión, de inmovilidad, es decir intentar que se quede quieto, cosa que en la mayoría de los casos además no se consigue. Este tipo de intervención va en sentido contrario de la sanación y por ello tenemos todas las probabilidades de no tener éxito.

Otro ejemplo sería dar consignas de verano a una persona depresiva. Esta persona que esta interiorizada, en su melancolía, no nos va a aceptar que le cantemos canciones alegres, o decirle no te preocupes y baila.

Podemos aquí relacionar esta forma de intervención con la teoría del ISO, (IGUAL, tempo mental -> tempo musical) del Dr. Benenzon que se desarrolla en Musicoterapia.

Como vemos en el esquema, podemos relacionar otros muchos elementos a esta rueda emocional y sacar tantas aplicaciones como veamos.

Todos los trabajos estarán dirigidos en devolver una naturalidad a la capacidad de vivir en cada uno de los estados.

Este proceso lo practicaremos como personas que vamos a dirigir luego procesos en otras personas, y sentir como nos identificamos en cada uno de ellos. Igualmente desarrollaremos nuestros recursos para resolver cada uno de ellos.

El terapeuta debe instalarse en el quinto elemento o contenido para poder identificar así cada elemento o actitud patológica y no mezclarse con una situación personal.

Tenemos que entender bien que lo que estamos expresando aquí es un sistema, una metodología de observación y análisis que la pondremos a disposición del proceso que vamos a llevar a cabo.

## **METODOLOGÍA DE LOS GRUPOS DE BIOMÚSICA**

El objetivo de la Biomúsica sería el de crear un equilibrio de los tres centros vitales de la persona:

- C. Vital -> - Ritmo
- C. Emocional -> - Melodía
- C. Racional -> - Armonía

Crear una armonización energética sonora.

La metodología consiste en realizar un proceso de:

- 1) Toma de consciencia de las aptitudes personales en cuanto al mundo sonoro y el propio yo.
- 2) Vivencia en los diferentes aspectos de la música y su expresión.
- 3) Expresión y comunicación a través del sonido y superar los propios límites.
- 4) Seguir un sistema de protocolo para cada sesión que consiste en:
  - 1ª fase: Trabajo de calentamiento
  - 2ª fase: Comunicación
  - 3ª fase: Integración.



**Sesión de Biomúsica:** ejercicio de expresión plástica correspondiente a la estación de verano.

**Contenido:** Desde el nacimiento, hacemos un recorrido con las figuras de la madre, el padre, lo social, lo espiritual y la muerte.

En cada sesión ponemos los elementos necesarios para que podamos entrar en un estado subconsciente y desde lo no verbal, dejando a los cerebros vitales y emocionales que dirijan el proceso.

Una vez terminada la parte experiencial, recogemos verbalmente lo experimentado y racionalizamos nuestro proceso. El trabajo se realiza en sesiones de 1-2 horas de duración, haciendo un recorrido desde los desbloqueos físicos y emocionales, trabajo corporal, trabajo vocal, trabajo relacional, por parejas, en grupo, y trabajo individual. Se necesitan al menos 80 horas para poder

realizar el ciclo completo.

## **CONCLUSIONES**

Aunque la Musicoterapia en España y en el mundo, es todavía una especialidad joven y minoritaria, en un futuro se va a convertir en una de las disciplinas más apreciadas y extendidas en el terreno de la salud.

La musicoterapia va a aportar un equilibrio al ser humano, desviado en este último siglo hacia la inteligencia del conocimiento lógico y material.

La música tiene la capacidad de unir, de sintonizar, empatizar a las personas y a los pueblos. Es un primer vínculo de relación y un medio rápido para salir del aislamiento tanto individual como social.

Como hemos dicho anteriormente, los elementos de la música, ritmo, melodía y armonía, pueden provocar una sincronía con cualquier persona y en cualquier civilización.

Es por todo ello que los nuevos sistemas sanitarios van a ir incluyendo a la musicoterapia como una terapia complementaria a los actos médicos, muy tecnologizados y deshumanizados.

La música nos va a acompañar a salir de la soledad, a afrontar la muerte, nuestros miedos, de forma vivencial y emocional, que es en definitiva el que va a definir nuestro presente.

Con la Biomúsica pretendo simplemente acercar en primer lugar a los futuros profesionales musicoterapeutas a que tengan una concepción más global de la salud y la terapia. No reducir como lo hace la medicina moderna, a dar recetas musicales a síntomas y comportamientos, a romper con las consignas estímulo-respuesta.

Como lo afirma el Dr. Deepak Chopra como una célula nerviosa genera un pensamiento, un pensamiento también es capaz de generar células. En la curación cuántica existe un espacio-tiempo que lo denomina vacío que está entre la inteligencia activa y la inteligencia silenciosa. El utiliza las técnicas de meditación, de la felicidad y del sonido primordial para alcanzar la curación cuántica.

Sinceramente creo que con la Biomúsica nos ponemos también el camino de lograr este cambio en busca del equilibrio de nuestros centros y poder de este modo ayudar a las personas a que puedan también hacer su propio cambio.

La curación sigue el camino de dentro hacia fuera como lo afirman los homeópatas, por lo que exige este cambio en nuestras creencias en primer lugar.

La experiencia de la Biomúsica es este cambio en el espacio y tiempo, es la expresión de nuestras emociones por medio de la música, es la comunicación con el sonido y el silencio.

## **BIBLIOGRAFIA UTILIZADA**

1. SANAR ES UN VIAJE, El poder de la mente y del espíritu en la superación de enfermedades graves, Dr. O. Carl Simonton & Reid Henson & Brenda Hampton, Ed. Urano, 1993.

2. LE PSYCHISME ET LA MUSICOTHERAPIE DES CHINOIS, J.F. B. & A. Robert, Ed. Guy Trédaniel,

3. INTELIGENCIA EMOCIONAL, Daniel Coleman, Edit. Kairós

4. LA MÚSICA COMO MEDIO CURATIVO DE LAS ENFERMEDADES NERVIOSAS, Dr. Candela Ardid, Edit. MI-CIM

5. Revista MUSICA, TERAPIA Y COMUNICACION, Nº 15, año 1994, Edit. MI-CIM

6. ELEMENTS DE MUSICOTHERAPIE, G. Ducourneau, Edit. DUNOD

7. TEORIA DE LA MUSICOTERAPIA, R.O. Benenzon, Edit. Mandala

Música, Terapia y Comunicación nº 20 - Año 2000

8. CURACION CUANTICA, Deepak Chopra, Edit. Plaza & Janes
9. LA ENFERMEDAD COMO CAMINO, Thorwald Dethlefsen & Rüdiger Dahlke, Edit. Plaza & Janes
10. PODER SIN LIMITES, La nueva ciencia del desarrollo personal, A. Robbins, Edit. Grijalbo
11. TRANCE-FORMATE, Curso de Hipnosis con PNL, J. Grinder & R. Bandler, Edit. Gaia



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN MUSICOTERAPÉUTICA**

Asociación inscrita en el registro del G.V. nº B/75/86

**BILBAO**

Miembro de **THE WORLD FEDERATION OF MUSIC THERAPY**

La Fotocopia  
**MATA** el libro

